



CENTRO DI DOCUMENTAZIONE INTERDISCIPLINARE  
DI SCIENZA E FEDE



SCUOLA INTERNAZIONALE SUPERIORE  
PER LA RICERCA INTERDISCIPLINARE

FRANCESCO d'ERRICO

# Il simbolismo e la creatività nel cammino evolutivo dell'essere umano

A.A. 2024/25

*I volti della creatività.*

La specificità dell'umano in contesto scientifico

26 Ottobre 2024

Documento n. 43

Testo ad uso dei partecipanti al seminario

Il seminario approfondirà il tema della creatività umana interessandosi alla natura, cronologia e implicazioni delle innovazioni culturali prodotte dai nostri antenati nell'ultimo mezzo milione di anni. Nella mia presentazione, riassumerò innanzitutto, sulla base di ricerche recenti, le prove archeologiche dell'emergere tanto di tecnologie complesse quanto di pratiche simboliche via via più articolate nella cultura materiale dei nostri predecessori in Africa e in Eurasia.

Questa rassegna mostrerà che molte innovazioni culturali "chiave" – tali, vale a dire, da dischiudere a loro volta ulteriori possibili sviluppi nell'evoluzione culturale cumulativa del genere Homo – sono emerse in tempi diversi, in diverse regioni del mondo, e tra popolazioni diverse, non sempre appartenenti alla nostra specie biologica *H. sapiens*. Alcune di queste innovazioni sono state perse, e sono poi riemerse successivamente sotto forme diverse, in regioni diverse, e talvolta in popolazioni e persino specie diverse.

La tempistica, la localizzazione e il ritmo di comparsa delle innovazioni non sono coerenti con scenari che attribuiscono l'emergere della creatività "moderna" a un evento biologico puntuale che avrebbe dato origine alla nostra specie in Africa 200.000 anni fa. Le evidenze archeologiche, paleoantropologiche e genetiche si accordano invece con l'idea che l'evoluzione delle innovazioni culturali e delle pratiche simboliche sia stata innescata da diversi fattori interconnessi e dinamici, sia ambientali che sociali.

Molte di queste innovazioni, che scaturiscono dalla combinazione innovativa di soluzioni precedenti ("ri-combinazione") o dall'utilizzo di innovazioni precedenti per nuovi scopi ("ri-finalizzazione"), hanno contribuito alla costruzione di una nicchia eco-culturale tipicamente umana, costruita sull'interazione e sull'evoluzione continua di conoscenze, fattori ambientali e interazioni sociali.

Di conseguenza, per comprendere la natura della creatività umana, diventa essenziale concentrare la nostra attenzione sulle condizioni e sui meccanismi che possono aver innescato le innovazioni culturali su scala regionale, e sui fattori che ne hanno permesso la conservazione e la diffusione. Tra questi fattori, un'attenzione particolare va riservata a cambiamenti nelle modalità di trasmissione culturale. Esaminando le modalità di trasmissione culturale necessarie per tramandare i tratti culturali emersi negli ultimi circa tre milioni di anni si evincono alcune tendenze evolutive di lungo termine e alcune tappe chiave. È a queste fasi di cambiamento – non soltanto dell'assetto culturale e quindi dei tratti culturali caratterizzanti un certo periodo o una certa area geografica, ma anche nelle modalità di trasmissione culturale impiegate per perseverare la cultura di generazione in generazione – che conviene interessarsi se si vuole capire com'è evoluta la creatività umana.

## Bibliografia

- Colagè I., d'Errico F., (2020) Culture: The driving force of human cognition. *Topics in cognitive science*, 12(2): 654-672.
- Colagè I., d'Errico, F., (2023) The roots of creativity: investing in cultural transmission. *Acta Philosophica* 32, 95-116.
- d'Errico F., Colagè, I. (2018) Cultural Exaptation, Cultural Neural Reuse: A mechanism for the emergence of modern culture and behaviour. *Biological Theory*, 13(4): 213-227.
- d'Errico F., Banks W. (2015) The archaeology of teaching: a theoretical framework. *Cambridge Archaeological Journal*, 25(4): 859-866.
- d'Errico F., Doyon L., Colagè I., Queffelec A., Le Vraux E., Giacobini G., Vandermeersch B., Maureille B. (2018). From number sense to number symbols. An archaeological perspective. *Philosophical Transactions of the Royal Society, Series B*. 373: 1740.
- d'Errico, F., Stringer, C. (2011) Evolution, Revolution or Saltation scenario for the emergence of modern cultures? *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences* 366: 1060-1069.
- d'Errico, F., van Niekerk, K.L., Geis, L. and Henshilwood, C.S. (2023) New Blombos Cave evidence supports a multistep evolutionary scenario for the culturalization of the human body. *Journal of Human Evolution*, 184: 103438.